

Au fil des années, et dans beaucoup d'endroits du monde, Pierre Réach a acquis la réputation d'un pianiste d'exception qui interprète des oeuvres aussi spectaculaires que les Variations Goldberg de Bach, la transcription lisztienne de la Symphonie Fantastique de Berlioz, la sonate Hammerklavier de Beethoven ou encore la sonate « Les quatre âges de la vie » de Charles-Valentin Alkan.

Il est également reconnu comme un merveilleux pédagogue sachant transmettre avec un enthousiasme qui n'appartient qu'à lui son savoir et sa quête d'émotion dans la musique.

Depuis plus de vingt ans il est aussi devenu un infatigable créateur et organisateur de manifestations artistiques,

Son premier prix au concours international Olivier MESSIAEN l'avait révélé au public. Il fut également lauréat des concours POZZOLI en Italie, Maria CANALS et JAEN en Espagne, et obtint une médaille au concours Arthur RUBINSTEIN en Israël. Pierre Réach s'est perfectionné de 1975 à 1982 avec Maria Curcio à Londres et il reçut pendant plusieurs années les conseils réguliers des maîtres Arthur Rubinstein, Alexis Weissenberg et Paul Badura-Skoda.

Dans son important répertoire qui va de Bach à Olivier Messiaen en passant par Mozart, Schubert, Schumann ou Chopin, l'oeuvre de Beethoven a toujours occupé une place à part. Pouvoir jouer aujourd'hui les 32 sonates de ce compositeur qu'il n'a jamais cessé de fréquenter avec passion représente pour lui un réel aboutissement dans une vie faite de volonté tenace, de travail acharné et d'exigence de perfectionnement toujours plus élevée.

Pierre Réach a donné des récitals et concerts avec orchestre dans tous les pays d'Europe, et aussi au Japon, aux Etats-Unis, en Israël, en Russie, en Chine (où il se rend quatre fois par an), en Corée du Sud, avec des orchestres tels que Philharmonique et National de Radio France, NHK Symphony Orchestra à Tokyo, Osaka Philharmonic Orchestra, KBS Orchestra de Seoul, Hallé Orchestra de Manchester, Richmond Orchestra en Virginie, Pomeriggi Musicali de Milan, Orchestre Symphonique des Baléares, Banda Municipal de Barcelone etc. Il apparaît dans de nombreux festivals en récital et aussi en musique de chambre avec des artistes tels que Gary Hoffman, Pierre Amoyal, Olivier Charlier, Gérard Caussé, Joan Martin-Royo, Christoph Henkel, Gérard Poulet, Sophie Koch, Michel Lethiec, Patrice Fontanarosa, Régis Pasquier, Bruno Pasquier, etc.

Il a enregistré plusieurs disques et CDs (oeuvres de Charles-Valentin Alkan, Bach, Mozart, Schubert, Beethoven, Olivier Messiaen, Jean Cras, Stravinski, Mendelssohn, Moussorgski, etc). Pierre Réach est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs interprètes des Variations Goldberg de Bach, il entretient avec cette oeuvre une relation intime et la joue régulièrement en concert.

En janvier 2005 il fut nommé Professeur Honoris Causa du Conservatoire de Shanghai, et ses masterclasses données dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie sont très réputées. Il enseigne actuellement le piano et la musique de chambre à l'École supérieure de musique de Catalogne à Barcelone (ESMUC).

Tout le monde se souvient du concert que Pierre Réach donna sur la terrasse de l'observatoire du Pic du Midi, à 2800 mètres d'altitude sur un piano de concert hélicoptéré et retransmis par TF1. Ce fut la création du festival Piano aux Pyrénées qui devait devenir quelques années plus tard le festival Piano-Pic (www.piano-pic.fr) à Bagnères de Bigorre (Hautes-Pyrénées). Il a également créé le Printemps musical de Provins, le Vila-seca music festival en Espagne, et le festival Piano à Castelnaudary.

En mars 2015, Pierre Réach a été fait Chevalier dans l'Ordre des Arts et lettres par le Ministère de la Culture.